

**FICHE PROGRAMME**  
**Heure de l'Orgue 2015**

**Jeudi 9 JUILLET à 18h**  
**Guido DONATI**



**Titre du récital**

**L'ANCIEN ET LE NOUVEAU MONDE : Musique au deçà et au delà de l'Atlantique**

**Présentation courte** de l'organiste et/ou du programme (pour le programme général « Saison Culturelle 2015 »)  
entre 200 et 300 caractères max.

Un voyage musical entre Europe et Etats-Unis du XVI au XIX siècle.

Le programme présente une petite anthologie de compositions européennes des siècles XVI/XVIII, qui représentent la conception musicale organistique de l'Angleterre, de l'Espagne, de l'Italie dans ces siècles, en comparaison, peut-on dire, avec la musique des siècles XVIII/XIX aux Etats-Unis.

**Présentation de l'organiste** (pour le programme distribué le jour du récital)  
entre 600 et 800 caractères.

Guido Donati est né à Mozzo(Bergamo) le 17-01-1949. Il a étudié chez le Conservatoire « G.Verdi » de Turin, où il s'est diplômé en orgue et composition organistique, Piano, Musique Chorale et Direction de Chœur ; ensuite, il s'est diplômé en composition principale chez le Conservatoire « A . Vivaldi » di Alessandria.

Il a remportés deux prix de composition (les deux fois, le deuxième prix) aux Concours Internationaux de composition sacrée de Castagneto Carducci (Livorno) en 2003 et en 2009.

Il est auteur de compositions pour orgue, piano, musique de chambre, orchestre, pour plusieurs instruments, seuls ou avec accompagnement d'orgue, piano, orchestre. Parmi ses pièces , il y a aussi un Concerto pour orgue et orchestre.

En tant que soliste, Il donne régulièrement des récitals en Italie, en France, en Autriche, en Allemagne, en Suisse. En 1986 et 1995 , il a joué à la présence des Présidents de la République Italienne alors en charge.

Parmi ces disques, on peut noter *Donati plays Donati* ( label « Tactus »2008) et *Francophilie* ( label « Elegia »2014). Guido Donati à également co-écrit un livre : *Nel Giardino delle meraviglie – Una passeggiata all'ombra delle Variazioni Goldberg di J.S. Bach* avec Pier Paolo Strona (2008).

Il a été professeur d'orgue et de composition organistique chez Conservatoire de Musique *G Verdi* de Turin de 1978 à 2014.

### **Compositeurs principaux**

Byrd, Frescobaldi, Cabanilles, Galuppi, Cervellini , Selby, Carr, Zeuner, Emilio, Zipoli.

## Programme

1h de musique + 15 min de présentation (au début du récital et des commentaires succincts entre les morceaux)

### L'ANCIEN ET LE NOUVEAU MONDE

Musique au deçà et au-delà de l'Atlantique

William BYRD  
(1543 -1623)

Fantasy in C

Girolamo FRESCOBALDI  
(1583 – 1643)

11 Partite sopra « La Monica »  
Toccatà IX (« Non senza fatica si giunge al fine » dal II libro)

Juan Bautista CABANILLAS  
(1644 – 1712)

Après les « Intermedios del Quinto Tono para la Misa de Angelis » :  
Intermedio I,IV y Final (Kyrie)  
Intermedio III (Sanctus)  
Intermedio III (Agnus Dei)  
Gallardas I

Baldassarre GALUPPI  
(1706 – 1785)

Sonata Seconda :  
Andantino – Allegro

G. Battista CERVellini  
(sec. XVIII)

Trois Sonates :  
En Sol majeur  
En Ré mineur  
En Fa majeur

William SELBY  
(1738 – 1798)

Jig

Benjamin CARR  
(1769 – 1831)

Variations to the Sicilian Hymn

Charles ZEUNER  
(1795 – 1857)

Fuga IV

Manuel EMILIO  
(1812 – 1871)

Soft Organ Voluntary

Domenico ZIPOLI  
(1688 – 1726)

Partite en La mineur