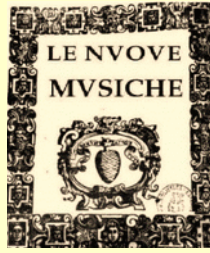


LE NVOVE MVSICHE



Passaggio al futuro I POLIFONICI DELLE ALPI

Domenica 14 gennaio 2018 ore 11.00

Musiche di: J. Desprez, San Filippo Neri, B. De Marzi, G. Donati

Villa della Regina
Strada Comunale Santa Margherita, 79



Le "Nuove Musiche Festival" è una collezione di musica per canto e basso continuo scritto da Giulio Caccini nel 1602 che ha segnato nel periodo un importante cambiamento di stile, dalla polifonia alla monodia. Questo stile veniva anche chiamato "recitar cantando" infatti si trattava di una raffinata tecnica esecutiva, consistente nell'applicare liberamente alla monodia figure ornamentali, accentuazioni espressive, varietà agogiche che seguivano il senso delle parole sorrette armonicamente da un elastico basso continuo. Questo trattato può essere considerato il primo e più importante di arte vocale e il primo documento di una raggiunta consapevolezza della peculiarità del fatto interpretativo. Il festival vorrà percorrere le tappe di questo cambiamento e, approfittando del gioco di parole, estendere la definizione di "Nuove Musiche" al cambiamento in genere dei vari stili musicali mettendo in contrapposizione quelli che vanno dal XVI al XVII secolo ai nuovi stili del XX e XXI secolo. I concerti saranno quindi un susseguirsi ed una alternanza di stili vocali e strumentali passando dalla musica sacra alla profana. Il Festival sarà realizzato presso la prestigiosa "Villa della Regina" ogni seconda domenica del mese alle ore 11.00

Biglietteria Villa della Regina € 5,00

E' gradita una offerta a sostegno del concerto

Note al programma:

La Villa della Regina è uno splendido complesso architettonico di impianto seicentesco costruito sulla collina torinese su modello delle ville romane del primo rinascimento, voluto e finanziato dal principe cardinale Maurizio di Savoia, ricco e colto mecenate. Essa appartiene alla vasta categoria delle ville suburbane, luoghi dove i nobili cercavano una dimensione più privata della vita di corte: era infatti una consuetudine piuttosto diffusa quella di possedere una residenza più appartata rispetto ai palazzi cittadini, dove poter organizzare feste private, spettacoli e, spesso, incontri galanti, al riparo dagli occhi indiscreti della città.

LE NUOVE MUSICHE

14 gennaio 2018 ore 11.00

Villa della Regina

Passaggio al futuro

I POLIFONICI DELLE ALPI

Paolo Leone, fisarmonica

Federica Cavalli, voce narrante

Programma di sala

Lauda Filippina

Anonimo (Cancionero de Palacio)

Innocentius Damnonius

J. Desprez

Vanità

Dindirindin

Laudiam l'amor divino

El grillo

G. Donati – testo di A. Bottelli

Animali quasi umani

12 storielle in versi

B. De Marzi

Su la costa del Gramolon

La Casa

Ave Maria

Balla Marietta

Monte Pasubio

G. Donati – testo di A. Bottelli

Se una notte d'inverno un paio di angeli..

per voce narrante, coro maschile a 4 voci
e fisarmonica

I Polifonici delle Alpi: Insieme Polifonico Maschile

L' Ensemble vocale "I Polifonici delle Alpi" è nato nel 2012. E' un gruppo maschile formato da elementi che provengono anche da altri gruppi vocali che vantano pluriennale esperienza. Propone un repertorio per voci pari che spazia dal gregoriano alla musica contemporanea, con un occhio di riguardo alla musica popolare che annovera grandi armonizzatori di melodie tradizionali come A. Pedrotti, L. Pigarelli, R. Dionisi. Nonostante la recente formazione ha già al suo attivo numerosi concerti ricevendo consensi di pubblico e critica. Il gruppo esegue brani appositamente scritti dal Maestro Guido Donati con il quale vanta una stretta collaborazione.

I Polifonici delle Alpi:

Aldo Bergamini, Bruno Bergamini, Piero Rossotto, Ivano Forla, Giorgio Rosso, Marco Rossotto, Fabrizio Ferrarotti, Claudio Ala, Davide Roncarolo

Federica Cavalli: voce narrante

Ha seguito per quattro anni un laboratorio teatrale diretto da Franca Cugini, attrice e regista. In seguito, ha frequentato per due anni il corso per attore del Teatro Prova di Bergamo. Ha partecipato a diversi workshop: con l'attrice Lucilla Giagnoni, avvicinandosi alla pratica dell'Euritmia; con Pietro La Motta, danzatore Butoh, sperimentando questo particolare tipo di danza; con Laura Curino, approfondendo la tecnica della narrazione; ma anche con Claudio Marconi, Antonio Fava, Silvia Infascelli e con il maestro Cesar Brie. Attualmente frequenta l'ultimo anno del Corso triennale di Alta Formazione Professionale riconosciuto dal F.A.I.P. con lo scopo di formare operatori in Teatro Counseling. Nella primavera del 2012 ha aperto l'agenzia di promozione spettacolo e cultura "Come un fior di loto". Oltre a produrli, si è esibita anche in veste di interprete nello spettacolo *Nel grembo di ogni voce. Ritratti di donne tra fantasia e realtà* (Bergamo, marzo 2013) in *Mater, Misericordiae*, dialogo intimo per attrice (Caravaggio, 2016) e in *OrAzione. Episodi dalla vita di San Bernardino da Siena* (Siena, Modena, Urbino 2016-17). È stata inoltre la protagonista di: *Pasticcio al museo*, operina per bambini scritta da Alessandro Bottelli con musiche di Teresa Procaccini (BergamoScienza, ottobre 2013); *Lena, o del Caravaggio*, monologo teatrale (settembre 2014); *Scritture. Storie di lavoro al tempo della crisi* (maggio 2015 e 2016).

Ente organizzatore:



MUSICAVIVA Associazione Musicale
Sede legale: Via G. Induno, 20/A 10137 To
Tel/Fax: 011 9576402 – Cell. 339 2739888
email: musicaviva.to@gmail.com
sito: www.associazionemusicaviva.it