

SABATO 5 OTTOBRE – ORE 21

Animali dell'aria

Organista
Manuel Tomadin

Improvvisazioni al flauto traverso e ai saxofoni di **Giulio Visibelli**

François Couperin
(1668- 1733)

Les Papillons (Le farfalle)
(da *Pièces de Clavecin*, Ordre II, 1713)
Les Abeilles (Le api)
(da *Pièces de Clavecin*, Ordre I, 1713)
Le Rossignol-en-amour e *Double du Rossignol*
(da *Pièces de Clavecin*, Ordre XIV, 1722)

Leonello Capodaglio
(1945)

Varianti Rondinine op. 452 (2019)
per l'organo Bossi Urbani di Lallio
(prima esecuzione assoluta)

Johann Kaspar Kerll
(1627- 1693)

Capriccio sopra il Cucu

François Couperin

Le Rossignol-Vainqueur
(da *Pièces de Clavecin*, Ordre XIV, 1722)
Le Moucheron (Il moscerino)
(da *Pièces de Clavecin*, Ordre VI, 1716-17)

Johann Sebastian Bach
(1685- 1750)

Sonata in re maggiore BWV 963
(Allegro) – (Fuga) – Adagio – Thema all'Imitatio Gallina Cucca

L'INEDITO

Roberto Cognazzo

Settant'anni dopo (Briciole di memorie organistiche) (2019)

Guido Donati
(1949)

La colomba, il falco ed un porto sicuro (2019)
(prima esecuzione assoluta)

Jean-Philippe Rameau
(1683- 1764)

Le Rappel des Oiseaux
(da *Pièces de Clavecin*, 1724)

Louis-Claude Daquin
(1694- 1772)

Le Coucou
(da *Premier Livre de Pièces de Clavecin*, III Suite, 1735)

Georg Friedrich Handel
(1685- 1759)

Concerto "The Cuckoo and the Nightingale"
Larghetto – Allegro – Larghetto - Allegro

MANUEL TOMADIN

È probabilmente l'organista italiano più decorato in competizioni di esecuzione/interpretazione della sua generazione. Diplomato in Pianoforte (massimo dei voti), Organo e Composizione Organistica, Clavicembalo (*cum laude*); laureato in Clavicembalo (110 e lode), attualmente insegna Organo al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Si dedica costantemente all'approfondimento delle problematiche inerenti la prassi esecutiva della musica rinascimentale e barocca anche attraverso lo studio dei trattati e degli strumenti dell'epoca. Dal 2001 al 2003 ha studiato presso la "Schola Cantorum Basiliensis" (Svizzera) nella classe di Jean Claude Zehnder. Di grande importanza per la sua formazione sono state le lezioni con Ferruccio Bartoletti e Andrea Marcon.

Svolge intensissima attività concertistica, sia solistica, in assiami o come accompagnatore in Italia e in tutta Europa. Ha inciso vari dischi per le etichette Brilliant, Bongiovanni, Tactus, Fugatto, Bottega Discantica, Toondrama, Centaur Records, Stradivarius e Dynamic utilizzando soprattutto organi storici del Friuli Venezia Giulia, dell'Olanda e della Germania. I dischi di Bruhns-Hasse, Kneller-Leyding-Geist, Franz Tunder e Saxer-Erich-Druckenmuller sono stati recensiti con 5 Diapason dall'omonima rivista francese. Direttore artistico del Festival organistico internazionale Friulano "G. B. Candotti" e del Festival "A. Vivaldi" di Trieste è anche organista titolare della Chiesa Evangelica Luterana a Trieste.

Vincitore di quattro concorsi organistici nazionali e sei internazionali tra cui spiccano il Primo Premio a Füssen – Breitenwang – Mittenwald (Germania), il Secondo Premio con primo non assegnato al prestigiosissimo concorso "Paul Hofhaimer" di Innsbruck per ben due volte (2004 e 2010) e il Primo Premio assoluto allo "Schnitger Organ competition" di Alkmaar - Holland 2011 con il titolo di Organista Europeo dell'ECHO 2012. È stato selezionato come concertista d'organo e di clavicembalo nell'ambito del progetto "FRIULI in MUSICA" promosso dalla Fondazione CRUP e dal CIDIM.

