



HAPPY BACH DAY
VII EDIZIONE
Sabato 7 marzo – ore 17
Chiesa di N.S. del Suffragio e Santa Zita
Via San Donato, 33

Prima parte

Johann Sebastian BACH: Fantasia e fuga in Sol minore BWV 542
(1685 – 1750)

Marco Enrico BOSSI: Chant du soir Op. 92, n. 1
(1861 – 1925)

Charles-Marie WIDOR: dalla Sinfonia n. 5
(1844 – 1937) *Allegro vivace*

Louis VIERNE: dai "Pièces de fantaisie"
(1870 – 1937) *Carillon de Westminster*

Organo: Gabriele STUDER

Seconda parte

Dietrich BUXTEUDE Ciaccona in Mi minore
(1637 – 1707)

Johann Sebastian BACH Preludio a Corale :
(1685-1750) *Wernur den lieben Gott lasst walten BWV 690*

Nicolaus BRUHNS Preludio e Fuga in Mi
minore (1665-1697)

Guido Donati E' il ritmo che plasma la musica
(una serie di improvvisazioni nei ritmi più
comuni e frequentati dalla letteratura
musicale)

Organo: Guido DONATI

GABRIELE STUDER

Ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Diplôme de Concert e il Diplôme d'Études Musicales in Organo rispettivamente presso l'Accademia Superiore di Musica "Schola Cantorum" di Parigi e il Conservatoire à Rayonnement Régional di Versailles, sotto la guida del M° Jean-Paul Imbert. Ha studiato Improvvisazione organistica presso il Conservatoire National de Région de Saint-Maur nella classe del M° Pierre Pincemaille. Ha inoltre conseguito la Laurea Magistrale di II livello in Organo e Composizione organistica, con votazione 110 e lode, presso il Conservatorio "Giorgio Federico Ghedini" di Cuneo, sotto la guida del M° Bartolomeo Gallizio. Si è perfezionato frequentando masterclass con i Maestri Jean-Paul Imbert (Alpe d'Huez, Francia), Massimo Nosetti (Alessandria e Messina), Olivier Latry (Cuneo) e David Briggs (Roma).

Svolge un'intensa attività concertistica come solista e in diverse formazioni, che lo ha portato a esibirsi in Italia, Città del Vaticano, Francia, Svizzera, Germania, Belgio, Spagna, Polonia e Regno Unito. Particolarmente interessato alla trascrizione, ha realizzato numerosi arrangiamenti per organo di opere orchestrali, eseguiti in Italia e all'estero, tra cui il celebre poema sinfonico "Nelle steppe dell'Asia centrale" di Alexandr Borodin pubblicato dalle Edizioni Armelin di Padova e registrato per le etichette discografiche BNL e Quantum.

Ha inciso un CD interamente dedicato alle opere del compositore Enrico Pasini e ha partecipato alla registrazione integrale delle trascrizioni organistiche di Jean-Paul Imbert.

È docente di Organo e Composizione Organistica presso il Civico Istituto Musicale "Lodovico Rocca" di Alba e ricopre l'incarico di organista titolare della Chiesa di Cristo Re.

GUIDO DONATI

Diplomatosi in Organo, Pianoforte, Musica Corale, Composizione presso i Conservatori di Torino e Alessandria, ha tenuto numerosi concerti sia in Italia che all'estero.

Le sue composizioni sono state pubblicate da 'Elledici', 'Animando', 'Carrara'.

Ha inoltre all'attivo numerose registrazioni per diverse case discografiche: in particolare, con la 'Tactus', il disco "Donati plays Donati", interamente dedicato a sue composizioni.

È coautore (con Pier Paolo Strona) del libro "Nel Giardino delle meraviglie – una passeggiata all'ombra delle Variazioni Goldberg", 'Trauben Editore', Torino.

Dal 1991 al 2015 organista presso la chiesa di San Filippo a Torino.

Dal settembre 2022 organista presso la basilica di Superga per la Messa prefestiva.

Dal 1978 al 2014 è stato docente di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

ORGANO

Costruito da Pietro Locatelli nel 1883; restaurato da Emilio Piccinelli nel 1980 e recentemente sottoposto ad intervento di manutenzione straordinaria da parte di Alessandro Rigola. È un esempio della scuola organaria lombarda del 1800.

AL TERMINE DEL CONCERTO, CHI LO DESIDERA, POTRÀ LASCIARE UN'OFFERTA LIBERA ALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE CAM.TO LA QUALE OPERA ESCLUSIVAMENTE GRAZIE AL SUPPORTO DEI SUOI VOLONTARI